








CLC 96 000430  
(cont.)

X Collection

INDEX








Page: 1

Barcode Number	Box Number	Total of Volumes	Call Number
	<del>639</del>	<del>52</del>	<del>N5010-N8010</del>
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 805 7	1214	47	no. 45 in oversize box N6861 (1830-1961) no. 1-48
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 807 0	1215	2	N7430-N7435 no. 1 in oversize box
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 808 2	1216	4	N8660.15 (1912-1914) no. 1-4
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 808 2	1217	1	N8660 .N5 (1913)
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 809 4	1218	8	N8660 .B3-N8660 .B32
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 809 4	1219	14	N8660.C3 (1942) no. 1-14
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 810 0	1220	6	N8660 .C3-N8660 .C7 no. 1-6









X Collection

INDEX

Page: 2

Barcode Number	Box Number	Total of Volumes	Call Number
	1221	—	missing
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 811 2	1222	38	N8660.F7 (1931-1946) no. 1-38
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 812 4	1223	5	N8660.G28 (1897-1928) no. 1-5
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 813 6	1224	9	N8660.G28 (1903-1930) no. 1-9
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 814 8	1225	18	N8660.G28 (1909-1932) no. 1-18
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 815 A	1226	9	no. 1-2 in oversize box N8660.G28 (1907-1933) no. 1-11
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 816 1	1227	8	N8660.G3 (1899-1930) no. 1-8
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 817 3	1228	7	N8660.G3 (1888-1932) no. 1-7




X CollectionINDEXPage: 3

Barcode Number	Box Number	Total of Volumes	Call Number
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 818 5	1229	5	N8660 .G3 (1924-1932) no. 1-5
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 819 7	1230	8	N8660 .G8 (1872-1912) no. 1-8
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 820 3	1231	2	N8660 .H3 (1902-1909) no. 1-2
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 821 5	1232	11	N8660 .H4 (1889-1911) no. 1-11
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 822 7	1233	7	no. 3 in overage - done N8660 .H4 (1893-1905) no. 1-7
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 823 9	1234A	28	N8660 .H8 (1858-1913) no. 1-28
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 824 0	1234B	7	N8660 .H6 - N8660 .K4 no. 29
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 824 0	1235	9	N8660 .H6 (1899-1912) no. 1-9

X Collection

INDEX

Page: 4

Barcode Number	Box Number	Total of Volumes	Call Number
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 825 2	1236	13	N8660 .H6 (1903-1913) no. 1-13
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 826 4	1237	9	N8660 .H6 (1905-1911) no. 1-9
LIBRARY OF CONGRESS  0 019 583 827 6	1238	9	N8660 .H6 (1912-1911) no. 1-9

Erwerbs-B. Nr. 7853

Der

**KLEINE GRIECHEN.**

**Taschenbuch**

der

altgriechischen Säulenordnungen.

**ZUM HANDGEBRAUCH**

für die

Schüler der Gewerhvorbereitungs- und  
Handwerksschule zu Nürnberg

bearbeitet

von

**C. Heideloff.**



**NÜRNBERG,**

Verlag von Riegel und Wiessner.  
1836.



13 Mrk. (1-12)



K.-

8  
15.233 (2. Hc.)  
Schloß

N6361

#2

# MARIENBURG

in Preußen.

Führer durch seine Geschichte und Bauwerke

von

C. Steinbrecht.

---

ACHTE AUFLAGE.

---

Mit 9 Abbildungen.



Berlin.  
Verlag von Julius Springer.

1905.

Die Mariensäule  
auf dem Ringe der Stadt Reinerz

von  
Robert Becker

---

Der Ertrag  
ist zur Linderung der Kriegsnot bestimmt.

---

Reinerz  
Verlag des Magistrats.  
Druck von Richard Pohl  
1916

X 11061

Die  
Wallfahrtskirche  
in Krossen



Druck und Verlag  
Guttfädter Zeitung, G. m. b. H., Guttfadt  
1929

3087



#5

X-N6861

Kunstforschende Gesellschaft E.V.  
Danzig

---



DANZIGER MALEREI  
1530-1750

AUSSTELLUNG AUGUST 1931  
IM STADTMUSEUM DANZIG

130

X-N6861

#6

1 9 3 1



**DAS HAUS DER  
VOLKSFÜRSORGE**

16841 57  
Beschreibung  
über den Wallfahrtsort  
Mariafchein.



Führer  
durch die Kirche und  
den Kreuzgang.



1932.

Druck und Verlag: Buchdruckerei „Grafenland“, Eger.

X-N6661 #8



MAXESCHLE

# TAG DER DEUTSCHEN KUNST

X-N6861

#9

**Der Schriftkünstler**  
**E. R. WEISS**



X-N5061

#10

Schriftenreihe  
des Reichsausschusses für Volksgesundheitsdienst  
Berlin W 62, Einemstraße 11  
Fernruf: B3 Barbarossa 9321

Heft 7

# Kunst und Volksgesundheit

Von

Wolfgang Willrich  
Kunstmaler in Berlin-Friedrichshagen

30. bis 35. Tausend

Berlin 1935.

Gedruckt in der Reichsdruckerei

# SIEGERPREISE EHRERGAßEN



ÜBERREICHT IM JAHRE 1935 VON DER  
REICHSKAMMER DER BILDENDEN KÜNSTE  
(FACHGRUPPE KUNSTHANDWERKER)

ASTORIA

21-

Das  
Britische  
Marine-Chemical



*Hefen  
rude*

X-N6861

#13

*Handwritten notes:*  
Hans Siedel  
(1884-1944)

# DAS DEUTSCHE BÜHNENBILD

## 1937

---

Haus der Kunst · Königsplatz 4

122  
X-N6861

#14



Führer durch die Ausstellung

# Schönheit der Arbeit

und

## Die Arbeit in der Kunst

München, Ausstellungspark, Halle III

16. Oktober 1937 - 6. November 1937

Geöffnet täglich von 10 Uhr bis 22 Uhr

Preis 10 Rpf.

X-N6861

#15

# Kunstausstellung

Hilfswerk für Deutsche  
bildende Kunst  
in der  
NS-Volkswirtschaft



Künstlerische Leitung: Der Reichsbeauftragte  
Professor Hans Schweitzer

122  
X-N6831



#16



✓  
**TAG DER DEUTSCHEN  
KUNST 1937**

16. BIS 18. JULI ZU MÜNCHEN

122

X-N6851



#17



✓  
TAG DER DEUTSCHEN  
KUNST 1938

8. BIS 10. JULI ZU MÜNCHEN

X-N6861

#18

Handbuch  
der  
WHW  
Abzeichen

X-N6861

#19



VOLK UND RECHT

# Die Externsteine

X-N6861

#20

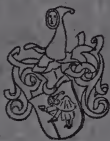


ÄHNENERBE STIFTUNG · VERLAG



X-N6661

**Deutsches  
Buchschaffen  
aus fünf  
Jahrhunderten**

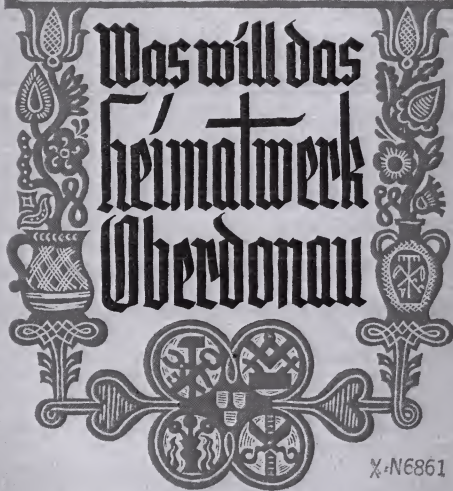


**Sonderschau  
schöner Bücher und Drucke**

130

#22

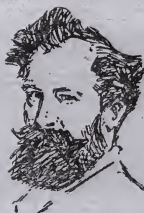
3  
Copy  
2  
11  
47



X-N6861

X-N6861

#23



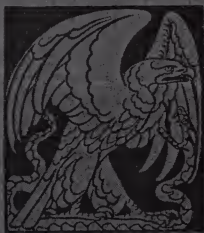
*Willy Busch*

Führer durch die  
Wilhelm-Busch-Ausstellung in Wien  
September - November 1941

X-N6861

X-N6861

#24



Eine Galerie von Haupt-  
werken der Malerei der  
Vergangenheit für jede Stadt.  
Eine Anregung für Stadtver-  
waltungen und wohlhabende  
Bürger von Gemeinsinn

123

X-N6861

#25

Paul Schmitthenner

Das sanfte Gesetz in der Kunst



3552

3  
2  
49



X-N6861

#26

# KUNST DEM VOLK

MONATSSCHRIFT  
FÜR BILDENDE KUNST

SONDERHEFT  
»GROSSE DEUTSCHE KUNSTAUSSTELLUNG«  
MÜNCHEN 1945  
WEHRMACHTSAUSGABE

HERAUSGEBER:  
PROF. HEINRICH HOFFMANN

VERLAG HEINRICH HOFFMANN · WIEN  
OPERNRING 19



**HÖXTER UND CORVEY**



**CHORIN**



122  
X-N6861 379



das kind

128


X-N6861

#30



K. H. Bros. #31

X-N6861

  
Hangelstiche  
selbstgeferligt





5  
4  
50

X-N6861





X-N6861

#34

DER  
KUNSTBRIEF

DAS  
CHORGESTÜHL  
DES  
KÖLNER  
DOMS

WILHELM  
WORRINGER



5  
4  
50

X-N6861

PROBLEMATIK  
DER  
GEGENWARTS  
KUNST

PIPER

X-N6861

#36

DER  
KUNSTBRIEF

DER  
DREIKÖNIGSALTAR  
VON  
STEFAN  
LOCHNER



3  
20  
48



X-N6861

#37

DIE GROSSEN  
KULTURKREISE  
DER  
DEUTSCHEN  
KUNST

X-N/6861

#38

DER  
KUNSTBRIEF

DAS BILDNIS  
DER  
ELTERN  
VON  
PHILIPP OTTO  
RUNGE

X-N6861

# Die Kaiserspfalz zu Eger

Weihestätte des Egerlandes

Von Dr. Rudolf Ergert



B

8°

34.836



X-N6861

#40

EDWIN REDSLOB

KUNST UND KULTUR

DER

DEUTSCHEN STADT

REKTORATSREDE DER

FREIEN UNIVERSITÄT BERLIN

X-N6861

# Wallfahrt #41

Zum heiligen Blut



# Walldürn

Die  
Zisterzienserabtei  
Schlierbach



X-N6861

OL/4  
stat  
p/p #42

2 13  
50

68  
FEM-Musica-T-A-~~AB~~

11 2 50 X - N6861 #43

## COLOGNE: ITS FORM AND ITS FORTUNE

Sixty generations have lived and passed into the dust from whence they sprang since the Empress Agrippina bestowed upon the place of her birth the name and the dignity of a Roman Colonia. But the glory of the city does not lie in its great age, nor in its invincible vitality, which has thrice restored it after it had been thrice destroyed and which each time has transformed it from one of the oldest to a young and youthfully energetic community. Its glory lies rather in the richness of the patterns in which from age to age the city's life has found expression and which have survived all destruction and all change of custom and way-of-life; it lies too in the essential unity — which is becoming ever clearer to us — of the form which all these changing patterns have in common.

The serene and confident vitality and the spontaneous gaiety, the sure feeling for that which is genuine and valuable, these qualities distinguish the treasures of the Roman age which have been brought to light from beneath the soil of Cologne in an abundance only surpassed by Rome herself, and these qualities are evident in the creations of the following centuries. Already in the pre-Christian era the site of a shrine and the religious capital of a great province, Cologne soon became the centre of an intellectually active Christian community and the seat of a Bishop. This community formed the foundation upon which, after the first great destruction, was based the new community which, during the Frankish era, briefly became the seat of kings. And when out of the ruins of the second destruction — by the Normans — at the end of the first millenium, there arose mediaeval Cologne, city of churches and monasteries, of arts and crafts in rich abundance, of music, of sages whose

X-N 6861

3-OCT 25

COPY

1955

44



# ART TREASURES IN GERMANY

*Albrecht Dürer, Self-Portrait*  
Munich, Bavarian  
State Picture Gallery



2 MAR 27  
1961

# THE CURTAIN RISES

Illustrated Cultural Magazine of the German Democratic Republic

## CONTENTS:

World-famous  
Orchestras

A village takes  
to acting

Respect the  
old masters

New artists -  
new themes

Builders of the  
intellectual founda-  
tion of our age

Light  
entertainment



### Title page:

A spectacular performance  
of "Baccante" by Franz von  
Suppl. at the Hansa  
Theatre in Berlin, with Maria  
Alexandra and Alfons  
Schönemann





#46

X-N6861

# DER BODENSEE

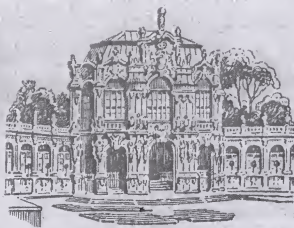
IM WANDEL DER JAHRESZEITEN



34  
X-N6861

47

UNS BLEIBT  
DIE HEILIGE DEUTSCHE KUNST



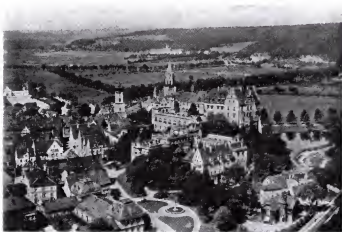
REDE DES REICHSDRAMATURGEN  
OBERGEBIETSFÜHRER DR. RAINER SCHLÖSSER

anlässlich  
der Kulturtage der Hitler-Jugend des Gebietes Sachsen  
am 7. November 1943 in der Staatsoper zu Dresden

X-N6861

#45

FÜRSTLICH  
HOHENZOLLERNSCHE  
**SCHLOSS**



Fliegeraufnahme

**SIGMARINGEN**

---

M. Liehners Hofbuchdruckerei G.m.b.H. Sigmaringen